

ЗАДАНИЕ № 1.

ЛИСТ 1 ИЗ 1

ЛН - 71 - 34

(листы по каждой задаче
нумеруются отдельно)

ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Герой - владенцу сяд-деде Александра. Название произведения: "Обыкновенная история" Автор - И.А. Гонимаров. Данный эпизод повествует о том, как Александр приезжает в гости к своему деду. Также сяд-деде описывает отношение к себе к скромности и аккуратности данного сяд, но сяд сяд не промолдит и не выткнет, как золотой фантик. В данном месте все держано и гармонично. DJ

Данное изображение называется пейзажем
"Винный сад" написанное А.П. Коровым. Мой выбор
заключается в центральной композиции картинами есть
персонажи девушки, но так, как Коров поворачивает все в сад,
сразу после девушки мы видим прекрасные ветви
липы. Это служит символом того, что история людей
и их взаимоотношения на первом плане, но и винный
сад так уместно, он как бы ^{то} может же всем этим,
и переживает, сочувствует.

Также и на картинах известных автор мы
видим взаимоотношения людей. А на одной из
картин автор В.В. Бугаевский просматривает
пейзаж делового винного сада весь зеленый
и нежный. 40

Для целостного анализа я выбрала стихотворение
М. Петровых.

Тема данного стихотворения — угнетённый вдохновлённый писатель и стихам. Поэзия данного поэта показывает, как сильно чувствует автор, когда в голову ничего не лезит. Старые пейзажи, звуки не напоминают ~~тогда~~ тогда стариков. Автор от потери своего вдохновлённый готов принять смерть, угнетённый свои способности к созданию. Но даже при смерти этот поэт вдохновлён. Поэт и существует в этом стихе и автор, откладывая свою жизнь, берётся снова за перо. Идея данного произведения — показать как ~~слабый~~ творческий человек переживает, когда теряет своё вдохновлённый — смысл жизни.

Тема лирики: ~~страдания~~ низменная.

Лирический герой — человек, знающий образы не принесен ему вдохновлённый. Творческий дух просто, что-нибудь вспомнить: "чтобы выжить какой-нибудь совет", но нет всё нетно. Герой опустошен, он потерял смысл своей жизни. И поэтому потерял то, что приносил ему счастье и, что у него лучше всего получалось. Но только в момент отчаяния в течение ~~в~~ принятия смерти, он нашла то, чувство, которое возбуждало его ум, как звуки и звуки и кончил отн откладывает её на потом.

Художественные детали отлично подчеркивают всю безысходность: "рифмами поблестать" "наширать", "те голоса, наших лет" "покой, порней" "какой труд", "комедии, смерти", "комедии, подвиги".

В данном произведении образ всего три. Лес и море — образы, которые всегда вдохновлены герой и дышат жизнь.

И смерть — образ, который идёт всех ~~на~~ ней нас пробил или что потерял смысл своей жизни и не может в этом мириться.

Поэзия не малую роль играют средства художественной выразительности (эпитеты): "темно, маленькая, незрелой луской, голый, чужой, интонация подчеркивает прекрасную картину. Обращение здесь только одно и это к смерти. Поэзия в предложении обращенно к смерти перед каждым словом стоит запятая, это акцент,

ЗАДАНИЕ № 3.

ЛИСТ 2 ИЗ 2

ЛН-11-34.

(листы по каждой задаче
нумеруются отдельно)

ШИФР (заполняется оргкомитетом)

нар, который кричал когда не знал, и этот нар
был обдувает руки каждой и каждой.

После предложения неслучайно воспринимать
значения, это показывает серьёзности намерения
и отношения перед схваткой с самим собой.

1 105

2 105

3 30

4 20

5 35

330

погружение. Композиция картины в самом
универсальном и все кино просматривается. В
моментах войны композиция обрывается и не
позволяет сконцентрироваться на чем-то одном
режиме движения и шум со всех сторон
должен билетов зрителя с толпой. Когда
ощущать всю неопределенность и неуверенность
войны. Ритм меняет эшадоб в самом начале
и размеренная. В конце войны все билето
динамично и неопределенно. И вот спонсоду
этого можно добиться полного погружения.

1.35
2.75
3.10
4.25
+ 2.25
+ 4.5
+ 2.6
+ 2.30
+ 5.95

510%